

К 95-летию со дня рождения Юрия Петровича Платонова



Юрий Петрович Платонов – ведущий инженер-технолог, старший научный сотрудник Института, основатель и первый руководитель лаборатории научной реставрации часов и музыкальных механизмов Государственного Эрмитажа.

Юрий Петрович родился 29 октября 1930 года в городе Троицке Челябинской области. До 1939 года жил в Магнитогорске; с 1939 года по 1948-й – в Барнауле Алтайского края. В 14 лет начал работать в часовой мастерской. В 1948 году Юрий Петрович поступил на кафедру приборов времени Ленинградского института точной механики и оптики, который окончил с отличием.

С 1954 года Ю. П. Платонов работал сотрудником Главной астрономической обсерватории АН СССР в отделе точного времени. В этот период он восстановил и запустил часы Шорта и Рифлера. В 1961 году перешел на работу в научно-исследовательский институт «Электроприбор», а в 1965-м вернулся в Пулковскую

29 октября 1930 – 6 января 1997
обсерваторию ведущим инженером. В 1970 году при его участии был совершен успешный запуск стратосферной станции на высоту 20 км и были получены детальные снимки Солнца. До этого две попытки окончились неудачно. В конце 1970-х Ю. П. Платонов перешел в Государственный оптический институт (ГОИ) им. С. И. Вавилова, где вокруг него образовался коллектив талантливых инженеров, внесший существенный вклад в разработку оптической аппаратуры для космоса.

В 1985 году Юрий Петрович был приглашен А. И. Смирновым и О. И. Сумбаевым в наш Институт для организации производства изогнутых кристаллов для физических экспериментов на ускорителе и реакторе.

Начинал он один и с нуля (в выделенных помещениях не было ни одного станка или измерительной установки). Постепенно приобреталось оборудование, которое тут же шло в дело: Ю. П. Платонов профессионально работал на всех механических и оптических станках, проектировал технологии, конструировал оптико-механическую оснастку. Так, им были разработаны технология изготовления крупногабаритных ориентированных монокристаллических пластин, прецизионных цилиндрических зеркал для их изгиба, а также методы и аппаратура для проверки. В короткое время к Ю. П. Платонову присоединились его коллеги по ГОИ – отличные инженеры М. П. Гурьев, В. В. Скоробогатов, конструктор В. В. Иванов, возникла кристаллооптическая группа. Одним из важных результатов ее работы, сделанной в очень короткие сроки, стало существенное улучшение характеристик кристалл-дифракционной установки «Кварц» на энергию 70 ГэВ на ускорителе Института физики высоких энергий (Протвино), что позволило в 1990–1991 годах выполнить точные измерения масс K -минус-мезона и сигма-минус-гиперона, которые и по сей день остаются лучшими в мире.

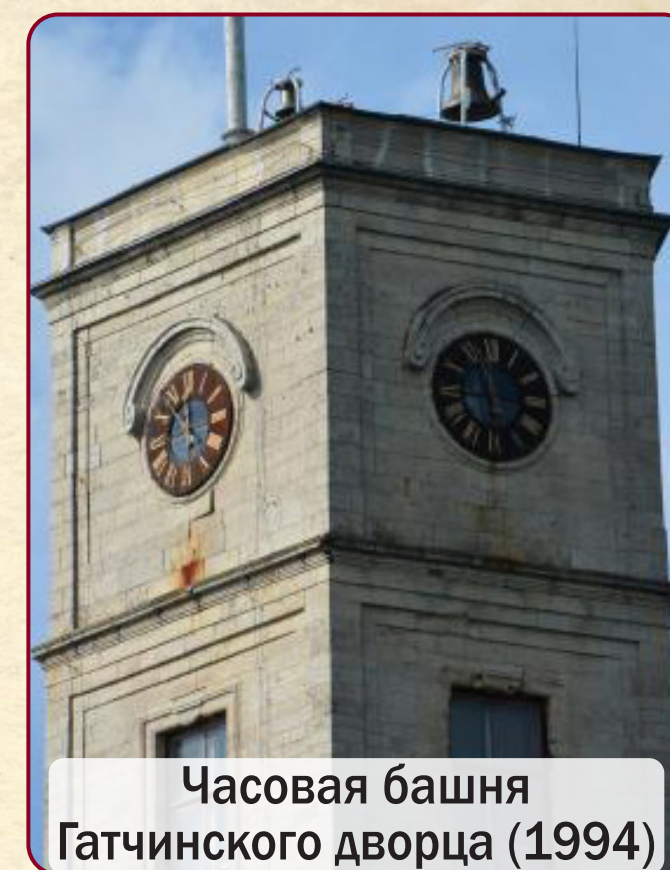
К началу 1990-х в Институте сложилось новое направление исследований, связанное с изучением каналирования частиц высокой энергии в изогнутых кристаллах. Толчком к новым исследованиям послужило изобретение А. И. Смирновым способа фокусировки частиц с помощью изогнутых кристаллических пластин особой формы. Уникальные кристаллы были изготовлены под руководством Ю. П. Платонова для исследования каналирования при высоких энергиях. Эксперименты вошли в цикл работ, отмеченный Государственной премией РФ 1996 года. (Сейчас эти исследования продолжаются в ЦЕРН.) В середине 1990-х Юрий Петрович с сотрудниками внес существенный вклад в развитие оригинального метода пространственной калибровки детектора ATLAS на Большом адронном коллайдере в ЦЕРН с помощью интенсивного рентгеновского луча, сформированного кристаллом. Эта работа была успешно доведена до действующего прототипа.

Научная среда и условия работы в академическом институте помогли Ю. П. Платонову осуществить ряд замечательных проектов, имевших культурно-историческое значение и вызвавших большой общественный резонанс. В 1988 году при посещении Ферапонтова монастыря Юрий Петрович обнаружил сохранившиеся, но сильно поврежденные временем башенные колокольные часы первой половины XVII века и загорелся идеей восстановить их (часовые механизмы были увлечением всей его жизни). Он сумел увлечь этой идеей своих сотрудников М. П. Гурьева, В. В. Иванова и многих других людей, привлечь помощь (шефство) многих организаций, в том числе Фонда культуры, и через два года башенные часы и звонница в 19 колоколов были возрождены (колокола искали по всей области, недостающие отлили заново). В октябре 1990 года в Ферапонтово вновь пошли часы, и из многолетнего молчания возвратилась к жизни Ферапонтовская звонница. На 19 колоколах исполнили звоны вологодские звонари и гатчинские музыканты во главе с братьями Огородновыми, Михаилом и Виктором.



Сборка циферблата башенных часов Гатчинского дворца (1994)

В 1992 году в Институте Юрием Петровичем была организована группа по воссозданию башенных часов Гатчинского дворца, в которую вошли С. С. Василенко, М. П. Гурьев, В. В. Иванов, Т. Н. Качанова, А. А. Киселев, М. Д. Огороднов. От башенных часов не сохранилось ничего, поэтому были проведены исследования в архивах и обнаружен прототип в Мраморном дворце Санкт-Петербурга. По архивным



Часовая башня Гатчинского дворца (1994)

фотографиям было определено местонахождение колоколов. Под руководством Ю. П. Платонова были воссозданы башенные часы Гатчинского дворца (шестерни часового механизма были изготовлены Платоновым собственноручно в оптико-механической мастерской Института). Так на дворцовую башню вернулись колокола, и снова над Гатчинским парком можно слышать бой часов.

В этом же составе группа занималась реставрацией и восстановлением башенных часов Мраморного и Зимнего дворцов, часов Суздальского кремля, а также Фарного костела в Гродно (Беларусь), после чего Юрию Петровичу предложили создать в Государственном Эрмитаже лабораторию научной реставрации часов и музыкальных механизмов.

В 1994 году Ю. П. Платонов с коллегами приступил к организации лаборатории в Эрмитаже, совмещая новую деятельность с работой в ПИЯФ. Первыми были восстановлены знаменитые напольные часы «Механический оркестр» Иоганна-Георга Штрассера, следом – еще более знаменитые часы «Павлин». 20 февраля 1995 года в Александровском зале Государственного Эрмитажа состоялся первый концерт восстановленного «Механического оркестра» Штрассера при участии солистов оркестра Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата».



Ю. П. Платонов и М. П. Гурьев перед подъемом циферблата башенных часов Зимнего дворца после реставрации (1995)

Рассказ самого Платонова о возрождении часов есть в посвященном ему фильме Игоря Шадхана «Россия, который час?». Много подробностей описано в книге С. С. Василенко «О быстротечности Жизни и бесконечности Времени» и в очерке Л. А. Колесниковой «Часовщик Платонов».



Часы «Павлин» в Эрмитаже

В 2010 году цикл работ по реставрации знаменитых часов «Павлин» и других редких механизмов, хранящихся в Эрмитаже, был удостоен Государственной премии РФ. Один из лауреатов – Михаил Петрович Гурьев, ученик Платонова, много сделавший для развития экспериментальных установок нашего Института. Юрий Петрович не дожид до этого момента, он ушел из жизни в 1997 году.

Когда Юрия Петровича спрашивали, почему он занимается восстановлением часов, он отвечал: «Понимаете, сейчас эпоха глубинная. При всем том, что происходит, она все равно конструктивная. Мы должны знать свое прошлое, слышать звуки прошлого. В часах ведь заложено столько! Просто люди забыли, что такое часы на самом деле. Это и музыка, и прекрасная техника, и интереснейшие технологические процессы».

Жителям Гатчины память о Юрии Петровиче Платонове особенно дорога. Идут все каминные часы Гатчинского дворца. Бой башенных часов разносится над озерами парка. В этом бое продолжается жизнь большого Мастера.